



THE BRUTALIST

DIRIGIDA POR BRADY CORBET



Sinopsis

Huyendo de la Europa de la posguerra, el visionario arquitecto László Toth llega a Estados Unidos para reconstruir su vida, su obra y su matrimonio con su esposa Erzsébet tras verse obligados a separarse durante la guerra a causa de los cambios de fronteras y regímenes. Solo y en un nuevo país totalmente desconocido para él, László se establece en Pensilvania, donde el adinerado y prominente empresario industrial Harrison Lee Van Buren reconoce su talento para la arquitectura. Pero amasar poder y forjarse un legado tiene su precio...

La prensa ha dicho

"Obra maestra de dimensiones colosales"

El Mundo

"Extraordinaria"

La Razón

"Su ambición narrativa, su coherencia y los temas abordados levantan toda una catedral cinematográfica"

El País

"Una película redonda"

Cadena SER

Entrevista con Brady Corbet, por L. Pérez (Fotogramas)

THE BRUTALIST es una película compleja que aborda muchos temas como la devastación europea, la toxicidad del capitalismo o la identidad judía. También es una historia de amor y de supervivencia. ¿Cuál de estos asuntos le interesaba por encima de los demás?

Quería hacer un film sobre la posguerra, me fascina esa época de los años 50 en Estados Unidos, que fueron una especie de experimento social. Hay algo interesante en todos estos políticos conservadores de ahora que creen que fue la mejor época de nuestro país. El eslogan Make America Great Again habla de esos valores de amas de casa que tenían la cocina siempre limpia y la cena lista. Mientras el trauma se vivía por dentro porque hacer públicos los sentimientos no estaba tan bien visto. Por eso pensé en este hombre que no puede expresarse verbalmente, ya que no habla inglés, y lo hace a través de su trabajo. Me gustan los personajes que buscan cómo mostrar su mundo interior. También me interesa el brutalismo como metáfora de cómo la psicología de posguerra moldeó la arquitectura de esa época y los grandes diseñadores de la Bauhaus crearon obras como respuesta a la destrucción que habían visto en Europa.

Habla de inmigración y del sueño americano de los que vienen de fuera. ¿Resulta más vigente ahora, tras la elección para el segundo mandato de Donald Trump?

Hay algo interesante y es que empezamos a escribirla en 2017, durante su primera legislatura y cuando no contábamos en absoluto con que hubiera una segunda. En ese año dictó una orden ejecutiva que decía Make Federal Buildings Beautiful Again (Hagamos los edificios federales bonitos otra vez) que proponía básicamente demoler los edificios oficiales brutalistas y sustituirlos por otros de estilo neoclásico. Estoy seguro de que si preguntáramos a Trump por Albert Speer (el arquitecto nazi ideólogo del estilo clásico hitleriano) no sabría quién es, pero hay una extraña coincidencia en el amor de estos autócratas por ese tipo de arquitectura.



Reparto

ADRIEN BRODY	László Tóth
FELICITY JONES	Erzsébet Tóth
GUY PEARCE	Harrison Lee Van Buren
JOE ALWYN	Harry Lee
RAFFEY CASSIDY	Zsófia
STACY MARTIN	Maggie Lee
ISAACH DE BANKOLÉ	Gordon
ALESSANDRO NIVOLA	Attila
MICHAEL EPP	Jim Simpson
EMMA LAIRD	Audrey
JONATHAN HYDE	Leslie Woodrow

Equipo Técnico

Dirección	BRADY CORBET
Guión	BRADY CORBET, MONA FASTVOLD
Fotografía	LOL CRAWLEY
Montaje	DÁVID JANCÓS
Música	DANIEL BLUMBERG
Diseño de producción	JUDY BECKER
Vestuario	KATE FORBES
Decoración	PATRICIA CUCCIA, MERCÉDESZ NAGYVÁRADI
Producción	BROOKSTREET PICTURES, ANDREW LAUREN PRODUCTIONS (ALP), CARTE BLANCHE, INTAKE FILMS, KILLER FILMS, YELLOW BEAR FILMS, PROTAGONIST, THREE SIX ZERO GROUP, PROTON CINEMA

Año: 2024 / Duración: 215' / Países: EE.UU., Reino Unido
Idiomas: inglés, húngaro, italiano, hebreo



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
 @GolemMadrid

Entrevista con Brady Corbet, por Laura Pérez (Fotogramas nº2175, enero 2025)

Ya hablaba del fascismo en su primera película como director, LA INFANCIA DE UN LÍDER (2015). ¿Qué le resulta tan fascinante?

Me interesa eso que podríamos llamar tiranía ambiental, esa serie de influencias que nos rodean todo el rato y que alimentan esas ideologías tiránicas. Mi primera película tenía mucho que ver con eso y se preguntaba de quién era la responsabilidad, si de la madre, del padre, del cura, de algo que había en el agua o de la política que había en el aire. Después hice VOX LUX: EL PRECIO DE LA FAMA, que habla de la tiranía de la música popular, que está relacionada con el capitalismo reciente. Todo está relacionado, me molestan los relatos simplificados en causas y efectos. Tenemos que idear una forma de hablar de historia, cine o literatura que permita ver que todo se entrelaza y que explique las cosas no solo con hechos sino con ambientes a lo largo de la historia.

La biografía de László Tóth, el protagonista, se asemeja a la de muchos arquitectos o artistas judíos huidos de Europa como Walter Gropius, Marcel Breuer o Moholy-Nagy. ¿Se planteó adaptar literalmente la vida de alguno de ellos a modo de biopic?

El personaje está libremente inspirado en Marcel Breuer, pero lo cierto es que está escrito pensando simplemente

en sus circunstancias. Es judío porque era lo predominante entre los miembros de la Bauhaus de Europa central y del Este, que se tuvieron que marchar cuando la escuela fue cerrada por los nazis. Simplemente eran las circunstancias de muchos.

Si uno busca en Google László Tóth descubre que es el hombre que vandalizó La Piedad de Miguel Ángel al grito de ¡Soy Jesucristo! ¿Por qué eligió precisamente este nombre?

Lo creas o no, fue una completa casualidad. László y Tóth en Hungría son como Jim y Smith en Estados Unidos. Son nombres muy comunes, hay cientos. También es una coincidencia que rodáramos parte de la película en Carrara, en la misma cantera de donde Miguel Ángel extrajo el mármol de La Piedad.

La identidad judía, la fundación del estado de Israel y el regreso a ese país juegan un papel fundamental en la historia. ¿Cobra un nuevo sentido ahora, respecto a cuando la escribió, en 2017?

Me han preguntado mucho por mi herencia cultural y, muy remotamente, tengo antepasados askenazíes (judíos oriundos de Europa central y oriental) pero fui educado en un colegio católico irlandés y en mi vida adulta soy ateo. Hago películas sobre acontecimientos históricos, pero no son políticas. En-

tiendo el argumento de que todo es político, pero no sé si estoy de acuerdo. Trato de no dar muchas explicaciones al espectador para que genere él sus conversaciones.

Adrien Brody interpretó un personaje muy similar en EL PIANISTA. ¿Lo eligió por esto o a pesar de esto?

Imagino que Roman (Polanski) lo escogió por las mismas razones que yo: es judío de origen húngaro. De hecho su madre, la fotógrafa Sylvia Plachy, tuvo que salir de Hungría en los años 50. Así que tenía la edad y la historia perfecta para el papel aunque para mí es neoyorquino cien por cien.

Como actor ha trabajado con Haneke, Östlund o Von Trier. ¿Ha tenido más fácil el salto a la dirección por haber contado con maestros como ellos?

No tenía una estrategia, era demasiado joven. Todo lo que aprendí fue por ósmosis. La verdad es que hace 13 años que no actúo. Hice LA INFANCIA DE UN LÍDER con 24 años y con 21 ya estaba tratando de conseguir la financiación. Enseguida me di cuenta de que no podía hacer las dos cosas, actuar y tratar de sacar adelante mis propios proyectos. Cada uno rueda de manera diferente, pero lo que aprendí con todos ellos es lo difícil que les resulta hacer sus películas. Probablemente eso me preparó psicológicamente.